



09 de abril de 2026

Tres adioses

Título original: Tre ciotole. Año: 2025.

Duración: 120 min. País: Italia.

Dirección: Isabel Coixet. Guion: Enrico Audenino, Isabel Coixet. Novela:

Michela Murgia. Reparto: Alba

Rohrwacher. Elio Germano. Francesco

Carril. Silvia D'Amico. Galathea Bellugi.

Sarita Choudhury. Lorenzo Terenzi.

Sofia D'Elia. Stefano Braschi. Pietro

Sparvoli. Sunkgu Jung. Matteo

Carlomagno. Giuseppe Pestillo. Luisa

Ricci. Vera Gemma. Alessandro Lo

Caseto. Cosimo Desii. Teodoro

Giambanco. Giulia Valenti. Tommaso

Arnaldi. Antonio Elia. Fotografía: Guido

Michelotti. Compañías: Coproducción

Italia-España; Cattleya, Ruvido

Produzioni, Bartlebyfilm, Buena Pinta

Media, BTeam Prods, Colosé

Producciones, Perdición Films, Vision

Distribution.

Tres adioses.

Imagino las dudas de Isabel Coixet a la hora de decidirse por Tres adioses. Imagino a su vez a los productores italianos, con Tre Ciotole en la mano, aporreando su puerta. Coixet es perfecta para adaptar estas historias. ¿Enfermedad, aceptación, canto a la vida? Es lo suyo. El best-seller postrero de Michela Murgia, en el que se basa la película, obliga a la directora catalana a volver a un terreno conocido. No puedo imaginar nada más Coixet que esto. Una historia de dolor y nostalgia que se abisma en la muerte, “ese país desconocido del que nadie vuelve”. Una tragicomedia que mira, como el compás siempre apunta al norte, hacia la alegría...

Pero ¡ay! la confianza. Dicen que es más fácil tener un accidente cuando te confías. Una vez aceptado el desafío, Coixet pone la directa sin mirar atrás y juguetea con el percance emocional a la vuelta de la esquina. El sentimentalismo es el mayor riesgo. El resultado, sin embargo, es una tragedia que acaba por no parecerlo, con una reconfortante voluntad de aceptación y la presencia -luminosa presencia- de Alba Rohrwacher, que sufre sin perder la sonrisa. La actriz italiana llega a lugares de emoción inesperados; ella y Francesco Carril, pues ambos han entendido perfectamente de qué va la cosa: de buenos sentimientos y de aceptación.

En las contadas ocasiones que abandona el rostro de Rohrwacher, el conjunto se desdibuja y la historia avanza zigzagueante, sin detenerse, por ejemplo, en la belleza de Roma, algo tan evidente para una esteta como Coixet. La amenaza del derrape sensiblero sigue ahí; la narración se pasea por el alambre emocional sin pedir perdón por ser lo que es: un canto a la esperanza. Ese descaro lo hace incluso más interesante. A pasar -o gracias- a la sensación añadida del desastre inminente, Tres adioses acaba por ofrecer lo mejor de Coixet. Tres cuencos (Ed. Altamarea), esos relatos en buena medida autobiográficos que Murgia escribió poco antes de morir, esperan turno en la mesilla. Tras una adaptación tan personal y expuesta, de lo que estoy seguro es que, como prescriptora, Isabel Coixet es insuperable.

Salvador Llopart. La Vanguardia





PRÓXIMOS ESTRENOS

Titulo	Fechas
La chica zurda	16/04/2026
El extranjero	23/04/2026
El arquitecto	30/04/2026
Sendero azul	07/05/2026
Yo no moriré de amor	14/05/2026
Pillion	21/05/2026
Calle Málaga	28/05/2026



