



05 de febrero de 2026

Todo saldrá bien.

Título original: All Shall Be Well. Año: 2024. Duración: 89 min. País: Hong Kong. Dirección: Ray Yeung. Guion: Ray Yeung. Reparto: Lin Lin Li. Fish Liew. Taibao. Rachel Leung. Bonde Sham. Leung Chung Hang. Luna Shew. Patra Au. So Ying Hui. Lai Chai Ming. Miles Sible. Música: Veronica Lee. Fotografía: Leung Ming-Kai. Compañías: Coproducción Hong Kong-China; New Voice Film Productions. Distribuidora: Golden Scene, Strand Releasing.



Todo saldrá bien.

Empieza con una familia feliz y una herencia de por medio. Estamos en el populoso Hong Kong de nuestros días, allí donde conseguir una casa es igual de complicado que aquí. Y acabará con una familia no tan feliz pero más auténtica, sin hipocresía. La repentina muerte de la propietaria del piso en litigio desatará el drama. Por un lado, está su compañera de vida durante más de treinta años, con muy pocos derechos. Por otro, la familia oficial. Si nos pusiéramos sarcásticos, podríamos decir, recordando un viejo chiste al respecto, que no hay nada que separe más a la familia que una herencia por dilucidar a excepción, quizá, de la envidia, la ambición y, sobre todo, un buen abogado.

Pero desde este mismo momento desterramos la ironía. No tiene lugar a la hora de hablar de una delicada miniatura como esta, marcada por la verdad de los personajes y una emotividad contenida. Cada uno de los miembros de la familia, en sus encontronazos, en sus deseos y también en sus flaquezas, pone en evidencia el conflicto latente entre los viejos afectos y los intereses creados. Radiografía de la familia, pues. Incluso más: una resonancia magnética. Sobria, de ritmo pausado, aunque nada lenta. Proclive a la observación y el detalle. Nadie desentona y todos los protagonistas, a su manera, aportan verdad. Su parte de verdad.

Hay que destacar, sin embargo, el trabajo sutil, delicado y sentido de Pat (Maggie Li), la propietaria, y sobre todo de Angie (Patra Au), la viuda desheredada, dueña de un silencio acusador que tiñe de resentimiento callado –y también de dudas– la desesperación por la que está pasando. Drama de base LGTB, efectivamente, que va mucho más allá de las letras del abecedario. Destaca el choque entre la familia tradicional y la de elección, y subraya el conflicto entre justicia y ley. Avanza con respiración melancólica, marcando el tono en cada una de sus imágenes. La intimidad de la situación se impone al ruido gracias a la sensibilidad de un joven director como Ray Yeung, quien también firma el guion. Una dolorosa delicia.

Salvador Llopart. Diario La Vanguardia



PRÓXIMOS ESTRENOS

| Titulo | Fechas |
|----------------------|------------|
| Tres amigas | 12/02/2026 |
| Siempre es invierno | 19/02/2026 |
| La doncella del lago | 26/02/2026 |
| Condenados | 05/03/2026 |
| Köln 75 | 12/03/2026 |
| Un simple accidente | 19/03/2026 |
| Golpes | 26/03/2026 |



