



01 de octubre de 2026

A la cara.

Título original: A la cara. Año: 2025.

Duración: 95 min. País: España.

Dirección: Javier Marco. Guion: Javier Marco, Belén Sánchez-Arévalo.

Reparto: Manolo Solo (Pedro), Sonia Almarcha (Liina), Mario Zorrilla (Emilio), Helena Zumel (Celia), Rulo Pardo (Invitado), Dani Pérez Prada (Julián), Roberto Álamo (Alberto).

Arantxa Zambrano, Siliva Vacas, Héctor Juezas, Silvia Maya, Celia Castro, Manu Hernández, Luis Jaspe, Mara Caballero, Carlos Seguí, Nicolás Gaude, Marta Romero, Pedro Lozano, Teresa Grau, Miguel Martín, Loki.

Música: Margaret Hermant. Fotografía: Anna Franquesa Solano. Compañías: Bulletproof Cupid, Pecado Films, Lacima Producciones, Odessa Films, Langosta Films.



A la cara.

No lo había pensado antes, pero llevo ya unos meses sumergido en un cine español minimalista, de primeras o segundas obras, de buenos guiones, repartos equilibrados y cástings con mimo. Me vino a la cabeza viendo A la cara, cuyo punto de partida es una absoluta locura, pero, cocinada a fuego lento, se convierte en una asombrosa pieza de cámara sobre los escondites de la soledad, el dolor imposible de tragar, la culpa y el terror a asumir la realidad (vamos, los temas de siempre que habitan en los resquicios de nuestra vida).

¿Y cuál es ese punto de partida?: una famosa periodista televisiva fuerza el encuentro con uno de los tipos que la insulta habitualmente en las redes sociales. Al principio te quedas parado, descolocado y piensas que parece forzado y poco creíble, pero el director logra encaminarlo y tocar buenas teclas atinadas en su extrañeza, como se ve en los diálogos bien afinados, matices y suspicacias comunes y mundanas, tan terrenales que asustan. No es otra película de encuentro de seres a la deriva, es mucho más. Te golpea, te sorprende, te aturulla. Y tiene a dos actores inspiradísimos (tres si añadimos la joven Helena Zumel, a la que auguramos un futuro esplendoroso).

Y luego está el envoltorio narrativo, tratado con algún brochazo un pelín grueso pero convincente (la banalidad del anonimato en redes, la lapidación pública, el insulto), pero que, a grandes rasgos, no es la capa más interesante de la película, aunque hay ideas hábiles en ella. Y está, en fin, el tabú eterno del suicidio, del acabar con todo, y de cómo afrontarlo. Me acuerdo de Josefina, debut de Javier Marco, y hay algo de aquella en ésta, de sus silencios, sus primeros planos, sus distancias, tan dolorosas, tan verdaderas. Y celebro reencontrarla.

Toni Vall. Cinemanía.



PRÓXIMOS ESTRENOS

Titulo	Fechas
Un taxi en Tokio	08/10/2026
Corredora	15/10/2026
Eleonora Duse. La divina	22/10/2026
Hangar rojo	29/10/2026
Iron Maiden. Burning ambition	05/11/2026
La copia perfecta	12/11/2026
La isla Amrum	19/11/2026
La luz	26/11/2026
Los músicos	03/12/2026
Love me tender	10/12/2026
Viaje al país de los blancos	17/12/2026

