



**Ateneu de Maó**  
científic, literari i artístic

# **CICLE CULTURA I ART**

## **2026 / 2027**

**PROGRAMACIÓ**  
**(setembre a gener)**

Amb el suport de:





| DL | DIMARTS | DIMECRES                                                                                                                                     | DIJOUS                                                                                                                                      | DV                                                    | DS | DG |
|----|---------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------|----|----|
|    | 1       | 2                                                                                                                                            | 3                                                                                                                                           | 4                                                     | 5  | 6  |
| 7  | 8       | 9                                                                                                                                            | 10<br><i>INICI MATRÍCULA EN<br/>LÍNIA PER PREINSCRITS</i>                                                                                   | 11                                                    | 12 | 13 |
| 14 | 15      | 16<br><i>MATRÍCULA PRESENCIAL<br/>de 18 a 20<br/>* només per persones que<br/>no ho hagin fet en línia i<br/>que no estiguin preinscrits</i> | 17<br><i>MATRÍCULA PRESENCIAL<br/>d'11 a 13<br/>* només per persones que<br/>no ho hagin fet en línia i<br/>que no estiguin preinscrits</i> | 18<br><i>INICI<br/>MATRÍCULA EN LÍNIA<br/>GENERAL</i> | 19 | 20 |
| 21 | 22      | 23                                                                                                                                           | 24                                                                                                                                          | 25                                                    | 26 | 27 |
| 28 | 29      | 30<br><i>FINAL MATRÍCULA</i>                                                                                                                 |                                                                                                                                             |                                                       |    |    |



| DL | DIMARTS                                                                                                                                                             | DIMECRES                                                                                                                                                            | DIJOURS                                                                                                                                                             | DV | DS | DG |
|----|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|----|----|
|    |                                                                                                                                                                     |                                                                                                                                                                     | 1                                                                                                                                                                   | 2  | 3  | 4  |
| 5  | 6<br><i>Presentació del cicle</i><br><br><i>Històries fora de la llei. Delinqüents, estafadors i grans robatoris al llarg de la història</i><br><br>MARTÍ CARBONELL | 7<br><i>Presentació del cicle</i><br><br><i>Històries fora de la llei. Delinqüents, estafadors i grans robatoris al llarg de la història</i><br><br>MARTÍ CARBONELL | 8<br><i>Presentació del cicle</i><br><br><i>Històries fora de la llei. Delinqüents, estafadors i grans robatoris al llarg de la història</i><br><br>MARTÍ CARBONELL | 9  | 10 | 11 |
| 12 | 13<br><br><i>Quan Europa dominava el món. Les dues cares de la moneda</i><br><br>MARIA JOSÉ HERNÁNDEZ                                                               | 14<br><br><i>Quan Europa dominava el món. Les dues cares de la moneda</i><br><br>MARIA JOSÉ HERNÁNDEZ                                                               | 15<br><br><i>Quan Europa dominava el món. Les dues cares de la moneda</i><br><br>MARIA JOSÉ HERNÁNDEZ                                                               | 16 | 17 | 18 |
| 19 | 20<br><br><i>La música i els músics del barroc (1)</i><br><br>RICARD RAMISA                                                                                         | 21<br><br><i>La música i els músics del barroc (1)</i><br><br>RICARD RAMISA                                                                                         | 22<br><br><i>La música i els músics del barroc (1)</i><br><br>RICARD RAMISA                                                                                         | 23 | 24 | 25 |
| 26 | 27<br><br><i>Grans exposicions del moment (1)</i><br><br>DIANA GONZALEZ                                                                                             | 28<br><br><i>Grans exposicions del moment (1)</i><br><br>DIANA GONZALEZ                                                                                             | 29<br><br><i>Grans exposicions del moment (1)</i><br><br>DIANA GONZALEZ                                                                                             | 30 | 31 |    |
| 30 |                                                                                                                                                                     |                                                                                                                                                                     |                                                                                                                                                                     |    |    |    |



| DL | DIMARTS                                                                                                           | DIMECRES                                                                                                          | DIJOUS                                                                                                            | DV | DS | DG |
|----|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|----|----|
|    |                                                                                                                   |                                                                                                                   |                                                                                                                   |    |    | 1  |
| 2  | 3<br><i>Les fal·làcies i la seva utilització</i><br>JOSÉ LUÍS ROMERO                                              | 4<br><i>Les fal·làcies i la seva utilització</i><br>JOSÉ LUÍS ROMERO                                              | 5<br><i>Les fal·làcies i la seva utilització</i><br>JOSÉ LUÍS ROMERO                                              | 6  | 7  | 8  |
| 9  | 10<br><i>Jaume I,<br/>el rei que esdevingué llegendari</i><br>MARTÍ CARBONELL                                     | 11<br><i>Jaume I,<br/>el rei que esdevingué llegendari</i><br>MARTÍ CARBONELL                                     | 12<br><i>Jaume I,<br/>el rei que esdevingué llegendari</i><br>MARTÍ CARBONELL                                     | 13 | 14 | 15 |
| 16 | 17<br><i>Pinzellades històriques de l'escriptura. El<br/>repte més rellevant de la ment humana</i><br>PERE ALZINA | 18<br><i>Pinzellades històriques de l'escriptura. El<br/>repte més rellevant de la ment humana</i><br>PERE ALZINA | 19<br><i>Pinzellades històriques de l'escriptura. El<br/>repte més rellevant de la ment humana</i><br>PERE ALZINA | 20 | 21 | 22 |
| 23 | 24<br><i>La vida en color ... verd</i><br>PATRICIA GELABERT                                                       | 25<br><i>La vida en color ... verd</i><br>PATRICIA GELABERT                                                       | 26<br><i>La vida en color ... verd</i><br>PATRICIA GELABERT                                                       | 27 | 28 | 29 |
| 30 |                                                                                                                   |                                                                                                                   |                                                                                                                   |    |    |    |



| DL        | DIMARTS                                                                                                                                     | DIMECRES                                                                                                                                    | DIJOUS                                                                                                                                      | DV        | DS        | DG        |
|-----------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|-----------|-----------|
|           | <b>1</b><br><i>El dret de cuixa: realitat o llegenda?<br/>Sexe, poder i la construcció d'un<br/>mite medieval</i><br><b>MARTÍ CARBONELL</b> | <b>2</b><br><i>El dret de cuixa: realitat o llegenda?<br/>Sexe, poder i la construcció d'un<br/>mite medieval</i><br><b>MARTÍ CARBONELL</b> | <b>3</b><br><i>El dret de cuixa: realitat o llegenda?<br/>Sexe, poder i la construcció d'un<br/>mite medieval</i><br><b>MARTÍ CARBONELL</b> | <b>4</b>  | <b>5</b>  | <b>6</b>  |
| <b>7</b>  | <b>8</b><br><b>FESTIU</b><br>No hi ha sessió                                                                                                | <b>9</b><br>No hi ha sessió                                                                                                                 | <b>10</b><br>No hi ha sessió                                                                                                                | <b>11</b> | <b>12</b> | <b>13</b> |
| <b>14</b> | <b>15</b><br><i>TESLA vs EDISON<br/>La guerra de les corrents</i><br><b>VALENTÍ PAGADOR<br/>FERNANDO AMARO</b>                              | <b>16</b><br><i>TESLA vs EDISON<br/>La guerra de les corrents</i><br><b>VALENTÍ PAGADOR<br/>FERNANDO AMARO</b>                              | <b>17</b><br><i>TESLA vs EDISON<br/>La guerra de les corrents</i><br><b>VALENTÍ PAGADOR<br/>FERNANDO AMARO</b>                              | <b>18</b> | <b>19</b> | <b>20</b> |
| <b>21</b> | <b>22</b><br>No hi ha sessió                                                                                                                | <b>23</b><br>No hi ha sessió                                                                                                                | <b>24</b><br>No hi ha sessió                                                                                                                | <b>25</b> | <b>26</b> | <b>27</b> |
| <b>28</b> | <b>29</b>                                                                                                                                   | <b>30</b>                                                                                                                                   | <b>31</b>                                                                                                                                   |           |           |           |



| DL | DIMARTS                                                             | DIMECRES                                                            | DIJOURS                                                             | DV | DS | DG |
|----|---------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------|----|----|----|
|    |                                                                     |                                                                     |                                                                     | 1  | 2  | 3  |
| 4  | 5                                                                   | 6                                                                   | 7                                                                   | 8  | 9  | 10 |
| 11 | 12<br><i>Grans exposicions del moment (2)</i><br>DIANA GONZALEZ     | 13<br><i>Grans exposicions del moment (2)</i><br>DIANA GONZALEZ     | 14<br><i>Grans exposicions del moment (2)</i><br>DIANA GONZALEZ     | 15 | 16 | 17 |
| 18 | 19<br><i>La música i els músics del barroc (2)</i><br>RICARD RAMISA | 20<br><i>La música i els músics del barroc (2)</i><br>RICARD RAMISA | 21<br><i>La música i els músics del barroc (2)</i><br>RICARD RAMISA | 22 | 23 | 24 |
| 25 | 26<br><i>Hemingway</i><br>CLARA PASTOR                              | 27<br><i>Hemingway</i><br>CLARA PASTOR                              | 28<br><i>Hemingway</i><br>CLARA PASTOR                              | 29 | 30 | 31 |

La programació de la resta de curs s'explicarà el primer dia de classe i es repartirà el gener.

En cas que ho vulguin saber abans, poden escriure a:  
[culturaiart@ateneumao.org](mailto:culturaiart@ateneumao.org)